Porte des Loges de Raphaël au Vatican à Rome.

Dr. Moeller & Cie.

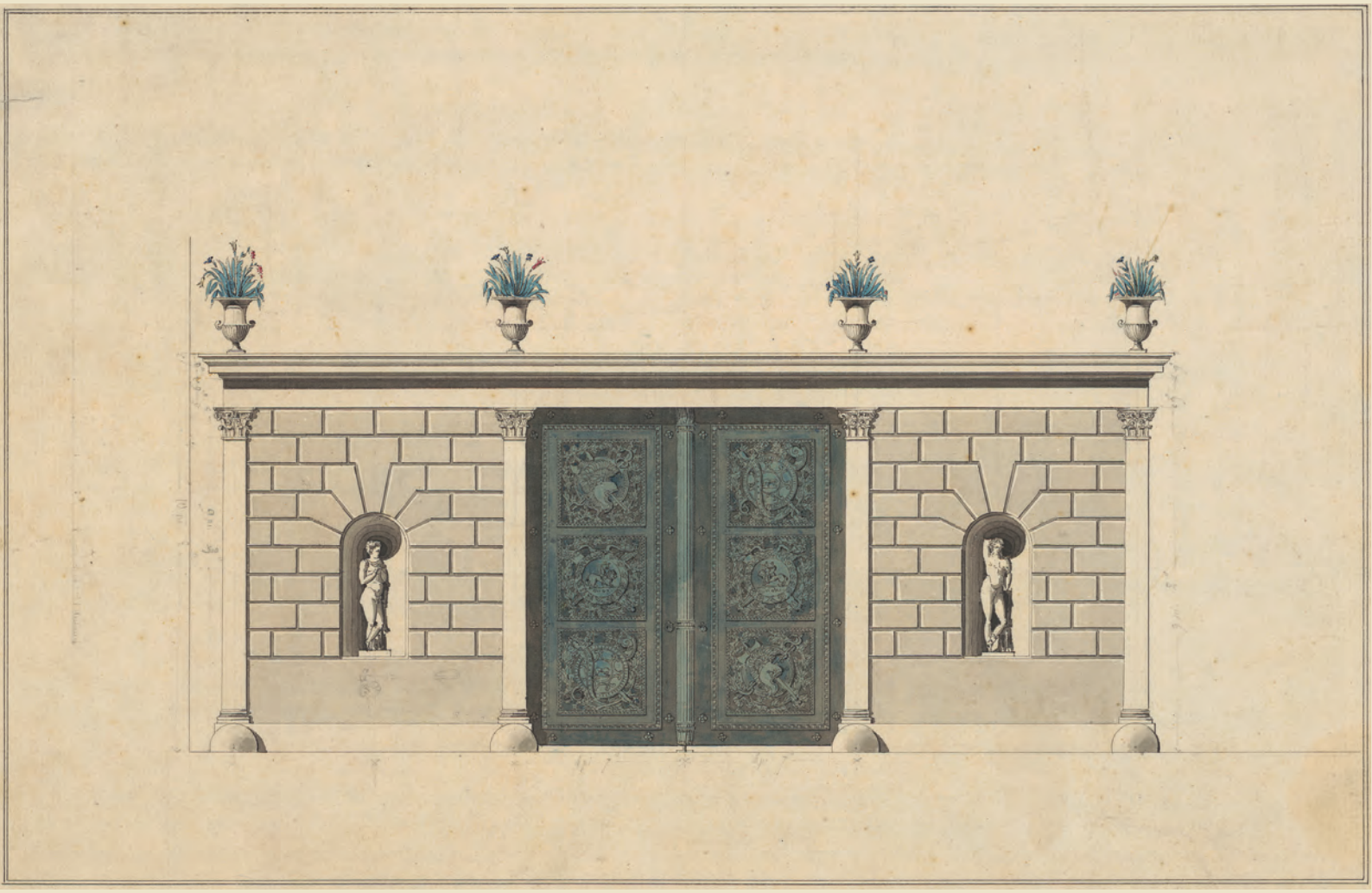
Kunsthandel

Tür & Tor

Doors & Doorways

Portes & Portails

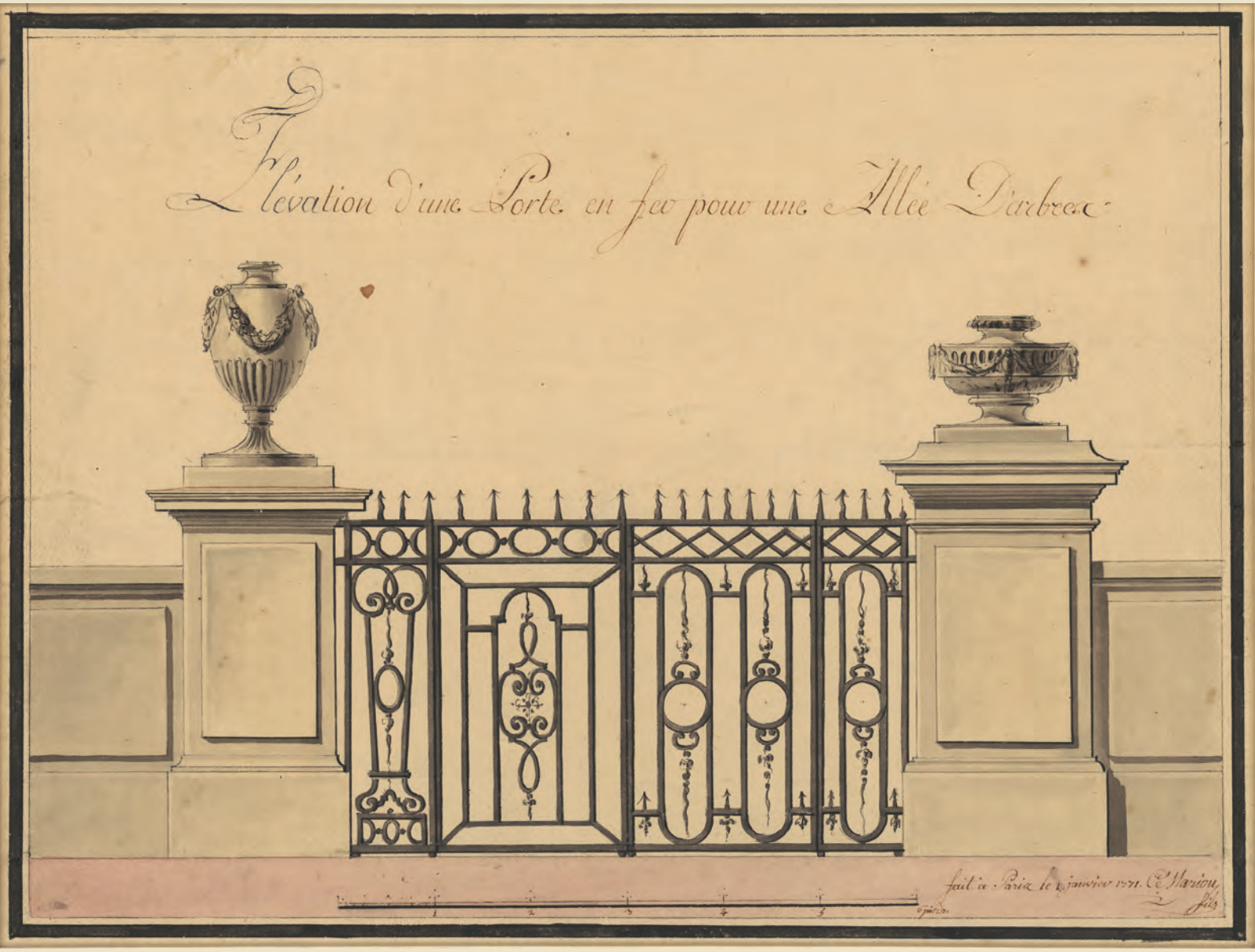
Johnsallee 11 · 20148 Hamburg
040 - 420 6388 · 0172 - 451 3029
mm@moellerart.net



1 **Französischer Künstler**
(Spätes 18. Jahrhundert)

Entwurf eines doppelflügeligen Bronzetores
Feder in Grau, grau und farbig laviert, mit Feder umrandet
auf Papier, Maßangaben mit Bleistift
242 x 364 mm

Design for a double bronze gate
Pen and grey ink, grey and coloured wash, framing lines
on paper, measurements with pencil
242 x 364 mm



2 **Claude Marion**
(Frankreich 1746 - 1817?)

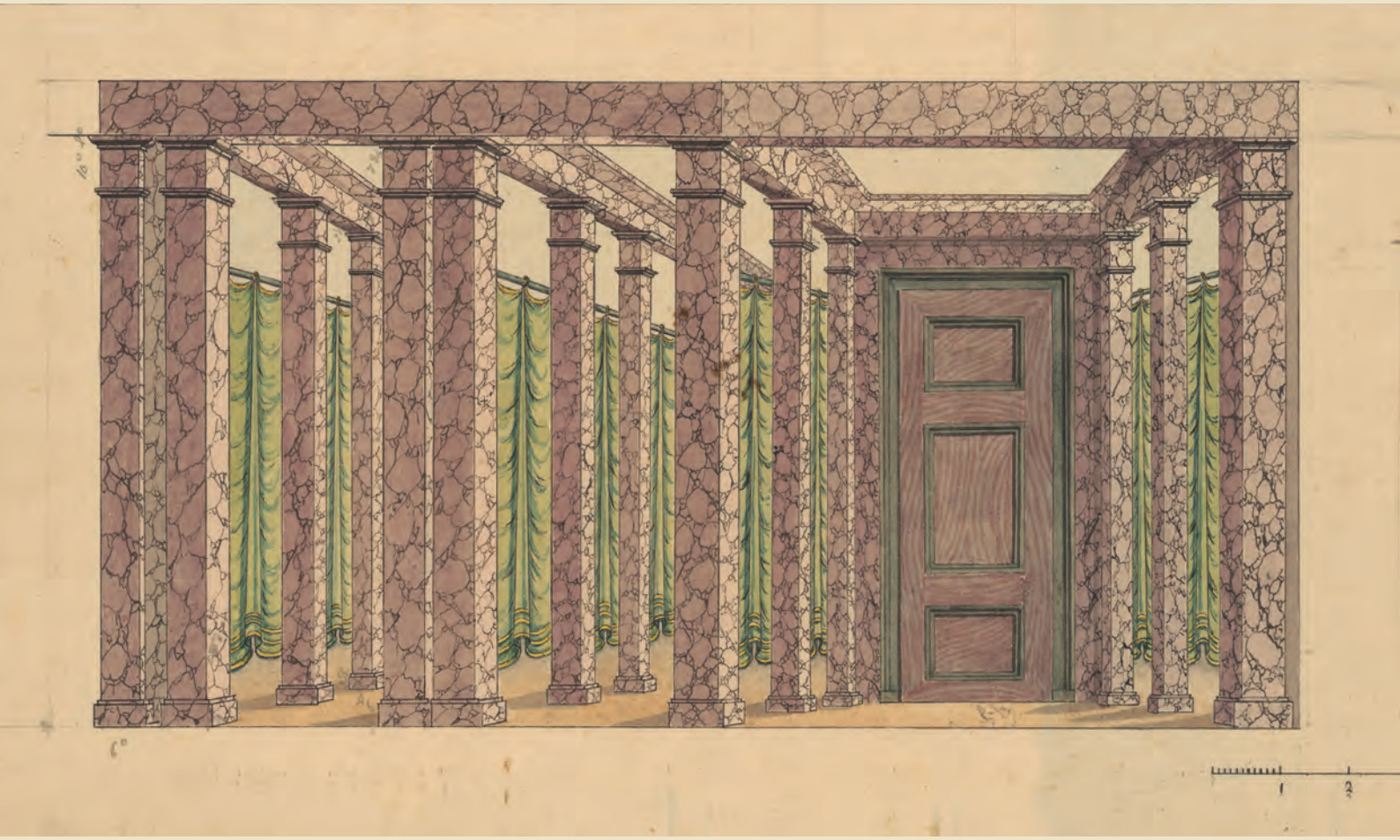
Alternativ-Entwurf für ein geschmiedetes Gartentor, 1771
Feder in Schwarz, partiell schwarz und farbig laviert
umrandet mit Pinsel in Schwarz, auf beigem Papier
beschriftet, datiert und signiert
260 x 337 mm

Alternative design for a forged garden gate, 1771
Pen and black ink, partly black and coloured wash
framing lines with brush and black ink, on creme paper
inscribed, dated and signed
260 x 337 mm

3 **George Cumberland**
(London 1754 - 1848 Bristol)

Eingang zu einem natürlichen „Gartentunnel“
Aquarell über Feder in Schwarz, auf Papier
134 x 220 mm

Entrance to a natural „garden-tunnel“
Watercolour over pen and black ink, on paper
134 x 220 mm



4 **Francois Verly** zugeschrieben / attr.
(Lille 1760 - 1822)

Eingang zu einem gebauten Labyrinth
Feder in Schwarz über Bleistift, farbig laviert
auf beigem Papier, mit Maßangaben
224 x 377 mm

Entrance to a constructed labyrinth
Pen and black ink over pencil, coloured wash
on creme paper, with measurements
224 x 377 mm

5 **Gaspare Galliari**
(Treviglio 1761 - 1823 Mailand)

Zwei klassische Portiken als doppelter Eingang zu einem Park
Feder in Braun über Bleistift, braun und grau laviert
auf Papier, dekorative Details verso
189 x 260 mm

Two classical Portici as a double entrance to a park
Pen and brown ink, brown and grey wash
on paper, decorative details on the verso
189 x 260 mm

6 **Carlo Labruzzi** zugeschrieben/ attr.
(Rom 1765 - 1818 Perugia)

Ruine eines antiken Tempels in klassischer Landschaft
Feder in Braun und Schwarz, braun laviert
auf festem Papier
450 x 585 mm

Ruins of an antique temple in a classical landscape
Pen with brown and black ink, brown wash
on strong paper
450 x 585 mm

Porte des Loges de Raphaël au Vatican à Rome.

1 2 3 6 Pieds

7 **Louis-Pierre Baltard** zugeschrieben / attr.
(Paris 1764 - 1838)

Die Eingangstür zu den *Loggien des Raffael* im Vatikan
Aquarell über Feder in Grau, auf festem Papier
französisch beschriftet, mit Maßangaben
556 x 366 mm

The entrance door to the *Logge di Raffaello* in the Vatican
Watercolour over pen and grey ink, on strong paper
inscribed in french, with measurements
556 x 366 mm

Porte a l'Eglise de S.t MARC. Venise

1 Mètre

8 **Abel Blouet**
(Passy 1795 - 1853 Paris)

Eine antike Bronzetür der Kirche San Marco in Venedig
Aquarell auf Papier, mit Maßangaben
signiert und beschriftet
161 x 87 mm (Blattmaß 397 x 422 mm)

An antique bronze door in the church of San Marco, Venice
watercolour on paper, with measurements
signed and inscribed
161 x 87 mm (paper size 397 x 422 mm)

9 **Franz Jacob Kreuter**
(Lohr/ Franken 1813 - 1889 Wien)

Eine antike Bronzetür der Kirche San Marco in Venedig
Feder in Schwarz, grau und farbig laviert,
auf beigem Karton, unregelmäßig beschnitten
480 x 370 mm
Literatur:
Christoph Hölz: *Tradition und Moderne. Der Civil-Ingenieur Franz Jacob Kreuter 1813-1889*, München/ Berlin 2003, S. 458 - WD 88

An antique bronze door in the church of San Marco, Venice
Pen and black ink, grey and coloured wash,
on creme cardboard with irregularly cut borders
480 x 370 mm
Literature:
Christoph Hölz: *Tradition und Moderne. Der Civil-Ingenieur Franz Jacob Kreuter 1813-1889*, Munich/ Berlin 2003, p. 458 - WD 88

T.N.
ALGER 25 Août
1852
by Balaisfes

10 **Francois Hippolyte Lalaisse**
(Nancy 1812 - 1884 Paris)

Eine maurische Tür in Algier, 1858
Aquarell über Spuren schwarzer Kreide, auf Papier
zweimal signiert, beschriftet und datiert
299 x 294

A moorish door in Algier, 1858
Watercolour over traces of black chalk
signed twice, inscribed and dated
229 x 294 mm

Ed. Gerhardt
Thor der Gnade am Vor-
hof der Cathedrale von
Sevilla

11 **Eduard Gerhardt**
(Erfurt 1813 - 1888 München)

Das *Tor der Gnade* zum Vorhof der Kathedrale in Sevilla, um 1866
Aquarell über Feder in Braun, auf Karton, alt montiert
signiert und bezeichnet
397 x 294 mm
Provenienz:
König Ludwig II. von Bayern
(Geschenk Weihnachten 1878 an seine Mutter, Königin Marie von Bayern;
sein Nachlaßstempel auf Montage)

The *Door of Mercy* towards the front court
of the cathedrale in Sevilla, ca. 1866
watercolour over pencil and brown ink, on cardboard
on an old mount, signed and inscribed
397 x 294 mm
Provenance:
King Ludwig II. of Bavaria
(a present for christmas 1878 to his mother,
queen Maria of Bavaria; his estate stamp on the mount)

12 **Bernhard Reinhold**
(Schönberg 1824 - 1892 Dresden)

Ruinöses Portal eines italienischen Parks
Aquarell auf geripptem Papier
Nachlaßstempel recto und verso
207 x 373 mm

A ruined Porticus of an italian park
Watercolour on laid paper
estate-stamp recto and verso
207 x 373 mm

Franz Alt. Wien 1856

13 **Franz Alt**
(Wien 1824 - 1914)

Blick auf den Eingang eines römischen Gartens, 1856
Aquarell über Feder in Braun, auf Karton
signiert, bezeichnet und datiert
250 x 184 mm

View towards the entrance of a roman garden, 1856
Watercolour over pen and black ink, on cardboard
signed, inscribed and dated
250 x 184 mm

Casa
di Tasso
Gennaio
183

14 **Italienischer Künstler**
(Frühes 19. Jahrhundert)

Das Geburtshaus von Torquato Tasso in Sorrent, 1833
Feder in Braun über Bleistift, braun laviert, auf Papier
bezeichnet und datiert
252 x 181 mm

The birthplace of Torquato Tasso in Sorrent, 1833
Pen and brown ink over pencil, on paper
inscribed and dated
252 x 181 mm

15 **Heinrich Höfer** zugeschrieben / attr.
(Eisfeld 1825 - 1878 München)

Blick auf Hof und Remisen des Palais Schickler, ehemals Hôtel Crozat, 17 place Vendôme, Paris
Aquarell über Feder in Schwarz, auf Papier
signiert und undeutlich datiert
236 x 339 mm
Provenienz:
Sammlung Schickler-Pourtalès, Château de Martinvast

The courtyard and the mews of Palais Schickler, former Hôtel Crozat, 17 place Vendôme, Paris
Watercolour over pen and black ink, on paper
signed and dated indistinctly
236 x 339 mm
Provenance:
Collection Schickler-Pourtalès, Château de Martinvast

16 **Deutscher Künstler**
(Spätes 19. Jahrhundert)

Entwurf eines dreifaches Gittertores zu einem Park
mit Grundriß, Schnitt und Maßeinheit
Feder in Schwarz, grau und farbig laviert, auf Karton
betitelt und undeutlich signiert
310 x 440

Design for a triple gate for a park
with layout, cross section and measure unit
Pen and ink, grey and coloured wash, on cardboard
entitled and signed indistinctly
310 x 440 mm

17 **Französischer Künstler**
(19. Jahrhundert)

Entwurf eines klassizistischen Portals,
60 rue de Turenne in Paris, um 1880
Aquarell über Feder in Grau, auf beigem Papier
beschriftet
240 x 159 mm (Blattmaß 427 x 309 mm)

Design for a classical entrance,
60 rue de Turenne in Paris, ca. 1880
Watercolour over pen and grey ink, on creme paper
inscribed
240 x 159 mm (paper size 427 x 309 mm)

18 **Französischer Künstler**
(19. Jahrhundert)

Studienblatt mit Entwürfen für 8 Türen und Portale,
teilweise mit Grundriß, Querschnitt und Maßeinheit
Feder in Grau und Bleistift, partiell farbig laviert
auf festem Papier, jeweils bezeichnet
486 x 658 mm

Designs for eight doors and porches,
partly with layout, cross section and measure unit
Pen and grey ink, pencil, partly coloured wash
on strong paper, inscribed each
486 x 658 mm

19 **Französischer Künstler**
(19. Jahrhundert)

Entwurf eines repräsentativen Portals
Feder in Grau, partiell grau laviert
auf festem Papier, teilweise Randverluste
749 x 527 mm

Design for a prestigious entrance
Pen and grey ink, partly grey wash
on strong paper, paper losses on the margins
749 x 527 mm

20 **Französischer Künstler**
(19. Jahrhundert)

Entwurf eines doppelflügeligen Portals mit Rundbogen und seitlichen Laternen
Bleistift und schwarze Kreide, auf beigem Papier
830 x 520 mm

Design for a double winged entrance door with semicircular arch and lanterns on the sides
Pencil and black chalk, on creme paper
830 x 520 mm

IOVIS
QUO
IVBET

21 **Marcel Lambert**
(Paris 1847 - 1928)

Eingangsportal einer ehemaligen Kaserne,
avenue de Paris in Versailles, 1899
Feder in Braun, unterschiedlich braun laviert, mit Feder umrandet
auf Aquarellpapier, alt montiert, signiert
567 x 382 mm
Literatur:
Philippe Gille / Marcel Lambert: *Versailles et les deux Trianons*
Tours 1900, Vorzeichnung für die Illustration S. 104

The entrance door of the former barracks,
avenue de Paris in Versailles, 1899
Pen and brown ink, brown washes, framing lines with pen and ink
on strong paper, on an old mount, signed
567 x 382 mm
Literature:
Philippe Gille / Marcel Lambert: *Versailles et les deux Trianons*
Tours 1900, preparatory drawing for the illustration p. 104

Assisi — 1900 — A. Fisa

22 **Alberto Pisa**
(Ferrara 1884 - 1936 Florenz)

Das linke Seitenportal der Kathedrale von Assisi, 1910
Aquarell, auf festem Papier
bezeichnet, datiert und signiert
354 x 253 mm

The left side entrance of the cathedrale of Assisi, 1910
Watercolour, on strong paper
inscribed, dated and signed
354 x 253 mm

23 **Heinrich Stelzner**
(Bayreuth 1833 - 1910 München)

Alte Türe der Kirche von Hall in Tirol, 1878
Aquarell und Gouache, auf Papier, alt montiert
signiert, bezeichnet und datiert
375 x 260 mm

Old door in the church of Hall in Tyrol, 1878
Watercolour and gouache, on paper, on an old mount
signed, inscribed and dated
375 x 260 mm

24 **Monique Jörgensen**
(Paris 1906 - ?)

Blick in den Innenhof eines hôtel particulier in Paris
Aquarell, auf Karton, signiert
281 x 188 mm

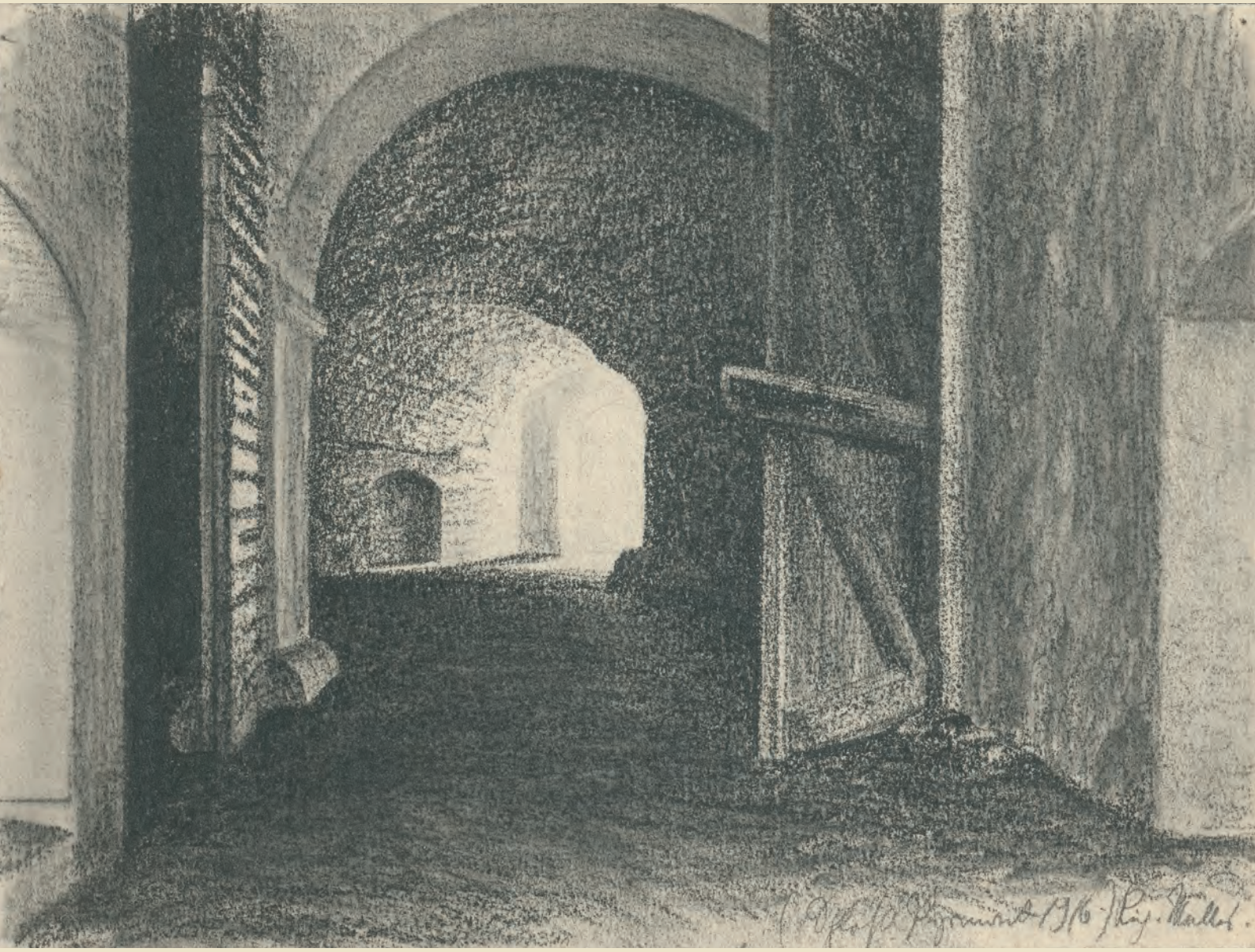
View into the courtyard of an hôtel particulier in Paris
Watercolour, on cardboard, signed
281 x 188 mm

RICH. STARCKE

25 **Richard Starcke**
(Naumburg/ Saale 1864 - 1945 Weimar)

Blick aus einer Gaststätte in Weimar
Aquarell und Gouache, auf Papier, alt montiert
signiert und bezeichnet
498 x 362 mm

View from a tavern in Weimar
Watercolour and gouache, on paper, on an old mount
signed and inscribed
498 x 362 mm



26 **Richard Müller**
(Tschirnitz/ Böhmen 1874 - 1954 Dresden)

Blick durch das Festungstor des Schlosses Pyrmont, 1916
Schwarze Kreide und Graphit auf festem Velin
bezeichnet, datiert und signiert
WVZ Corinna Wodarz Nr. Z1916.34
181 x 240 mm

View through the fortified gate of Castle Pyrmont, 1916
Black chalk and graphite on vellum
inscribed, dated and signed
cat. rais. Corinna Wodarz no. Z1916.34
181 x 240 mm

27 **Karl Stauss**
(Heidelberg 1887 - 1964)

Das Eingangstor zum Benediktinerstift Neuburg, bei Heidelberg, 1943
Farbige Pastellkreiden, auf Papier, alt montiert
signiert, beschriftet und datiert
219 x 278 mm

The entrance gate of the Benedictine abbey Neuburg, near Heidelberg, 1943
Coloured pastel chalks, on paper, on an old mount
signed, inscribed and dated
219 x 278 mm

28 **Friedrich Schaper**
(Braunschweig 1869 - 1956 Hamburg)

Blick in eine alte Küche in Reinfeld,
bei Hamburg, 1891
Bleistift und roter Buntstift, partiell schwarz und farbig laviert
auf beigem Papier mit unregelmäßigen Rändern
datiert, signiert und bezeichnet
269 x 229 mm

View into an old kitchen in Reinfeld,
near Hamburg, 1891
Pencil and red crayon, black and coloured washes
on creme paper with irregular borders
dated, signed and inscribed
269 x 229 mm

29 **Ingrid Gerhardt**
(Düsseldorf ? 1925 - 2002)

Ein altes Scheunentor mit kleiner Tür
Aquarell und Gouache über schwarzer Kreide
auf weichem Papier, signiert
236 x 304 mm

An old barn door with a little entrance
Watercolour and gouache over black chalk
on soft paper, signed
236 x 304 mm

vers 1956

30 Slavko Kovac
(Vinkovci/ Kroatien 1913 - 1995 Paris)

Entwurf für eine modere Türe, 1956
Sprühfarbe in Schwarz, partiell violett laviert, auf Papier
signiert und datiert
260 x 108 mm (Blattmaß 270 x 210 mm)

Design for a modern door, 1956
Black acrylic and violett wash, on paper
signed and dated
260 x 108 mm (paper size 270 x 210 mm)